**Aporia galerie Brussel stelt voor:**

**Irene Goethuys**

*"Als je eenvoud ziet dan zie je wat ik zoek."*

Deze zin vat de essentie samen die we kunnen lezen in de kunstwerken in klei, van kunstenares Irene Goethuys. In haar atelier te Haacht kan ze dagelijks de stilte ervaren tijdens het bewerken van klei. Zo kan ze verwijlen in andere werelden. Vanaf het begin van haar artistiek pad maakt ze abstract werk in klei en waarbij ze tracht te verwijzen naar het menselijke gevoel.

Irene Goethuys zoekt naar het niet-alledaagse zowel in de vorm, het materiaal, de compositie als in de techniek van het maken. Ze peilt naar de essentie van het leven en tracht dat vorm te geven in klei. Woorden zoals eenvoud, bezinning, verstilling, rust en balans typeren haar werk. Zoals Antoine de Saint-Exupéry schreef in *Le Petit Prince* kan men alleen goed zien met zijn hart, het essentiële blijft onzichtbaar voor de ogen.

Irene Goethuys gebruikt verschillende technieken zoals het estamperen, het uitrollen, het persen, het opbouwen van het werk met platen, het versnijden en het werpen met de klei. Haar mogelijkheden zijn dan ook quasi legio. Alles gebeurt manueel. Ze heeft een voorkeur voor het vierkant als basisvorm en voor Spaanse zwartbakkende klei als materiaal. Zij geeft zelden een titel aan haar werk en laat de toeschouwer vrij om er in te zien wat hij wil. Irene wil toch telkens een bedoeling in haar werken inbedden terwijl ze de toeschouwer niet te fel wil sturen. De toeschouwer heeft de vrijheid het kunstwerk naar eigen interpretatie in te vullen en te vervolledigen.

Haar inspiratie vindt ze in de architectuur, de muziek en het anders benaderen van de natuur. Haar werken geven vooral een grote nieuwsgierigheid weer en een wil tot experiment. Ze verzamelt ook afbeeldingen uit tijdschriften die haar beroeren, vragen oproepen en haar inspiratie stimuleren. Ze ziet beelden, slaat deze op en abstraheert hen dan om nadien in een vormentaal te gebruiken die steeds teruggrijpt naar eenvoudige basisvormen: het vierkant, de kubus en de cirkel die ze varieert in ritmische composities.

Het afgelopen jaar heeft zij zich verdiept in het thema "Tussen zwart en wit". De aanleiding hiervoor was de samenwerking met Sumi-e kunstenaar Roland Fonteyne (zie verder). Beiden refereren met een beperkt kleurgebruik in hun werken naar het zwart-wit denken in onze wereld die de tegenstellingen op scherp stellen. Het vermogen tot nuanceren lijkt zo verloren. Beide kunstenaars willen net met lijnen en vlakken de mogelijke schakeringen benadrukken die bestaan tussen zwart en wit.

**Roland Fonteyne**

*“Je aan een sumi e-tekening overgeven is binnenstappen in een wereld waar alleen rust en harmonie heersen.”*

Roland Fonteyne was een kunstzinnige veelal die zich verdiepte in aqualleren, bronsgieten en sumi-e tekenen. Aporia galerie toont vier sumi-e inkttekeningen van de hand van de kunstenaar. Fonteyne ging hiervoor op intense leer bij de Japanse zenmeester Jutunko Deguchi.

Het sumi-e is een vorm van levens- en geesteshouding gekenmerkt door een voortdurende concentratie op de wereld en het zijn. Hieruit vloeide het sumi-e tekenen voort als een bijzondere kunststaal die schoonheid en eenvoud zichtbaar te maken.

“Sumi”staat voor inkt en "e" staat voor schilderij of schildering. Het is een Chinese schildertechniek die aan de basis ligt van monochrome schilderijen. De gradaties en overgangen van zwarte (Chinese) inkt en inktschaduwen komen tot stand na een periode van (intense) concentratie gevolgd door een actie die vooral de kracht en precisie van de penseelvoering regelt. Sumi-e levert de mogelijkheid om via een spel van kleurtonen te komen tot een gestileerde eenvoud. Daarom wordt sumi-e ook de "kunst van het weglaten" genoemd. Daar waar onze kunsthistorische traditie zich kenmerkt door nabootsen (mimesis) van de zichtbare wereld wil sumi-e de eerder de “ziel” van de dingen zichtbaar maken. De kunstenaar concentreert zich op hetgeen dat voor hem essentieel is aan een voorwerp en tracht dit in één vloeiende penseelstreep uit te voeren en dit met zo weinig mogelijk middelen.

De leegten samengesteld uit de onbeschilderde vlakken, zijn in het sumi-e even belangrijk als de eigenlijke schildering op zich en maken integraal deel uit van het uiteindelijke kunstwerk. Het samenspel van leegten en de met inkt beschilderde partijen vormen een harmonieus en gebalanceerd geheel. Ze zijn elkaars tegenpool én brengen een evenwicht in de schildering. Alleen hetgeen noodzakelijk is om het onderwerp weer te geven, wordt geschilderd. Sumi-e zet deze essentie in één penseeltoets op papier of canvas.

In de laatste periode van zijn artistieke carrière concentreerde Roland Fonteyne zich vooral op deze eeuwenoude techniek om de wereld der dingen weer te geven en dit met een groot talent.

Bart Roefmans, 29 augustus 2018, Brussel.

**Aporia galerie Brussel**

**8 september tot en met 29 september 2018, Koopliedenstraat 65 te 1000 Brussel**

**Tel: 0472 210 531.**